



contact : cie IMBIDO
07 77 07 09 08
cie.imbido@gmail.com

LES MORB(Y)DES

Une création théâtrale participative et ludique
de la compagnie IMBIDO
D'après la pièce de Sébastien David



LA PIÈCE

Écrit dans une langue nerveuse et crue, ce huit-clos multi-primé du metteur en scène québécois Sébastien David met aux prises deux soeurs obèses aux tempéraments opposés.

D'un côté, SA SOEUR. Avachie dans un divan dont elle ne s'extrait que pour changer de chaîne ou saisir un pot de « pulules », elle avale et recrache des mots comme elle avale et recrache de la nourriture.

De l'autre, STEPHANY. Chez elle, parler c'est déjà s'évader : accro d'Internet, fascinée par une série de meurtres, elle flotte dans un univers où rêves et réalité s'entremêlent dangereusement.

Leur cohabitation, électrique, suit son cours. Jusqu'à la page 54 où, soudain, « on cogne à la porte »...

**SA SOEUR. Tabarnak
Où c'est que t'as caché la manette
Stéphany
Je la trouve pus
Chus sûre que tu l'as cachée**

**STEPHANY. J'y ai pas touché
A manette**

**SA SOEUR. Fatigant
Toujours être obligée de se lever
Pour changer de poste**

STEPHANY. As-tu regardé dans craque du divan

**SA SOEUR. Ben oui
Chus pas conne
Je le sais ben que c'est toujours là que toute se ramasse**

LE SPECTACLE

L'objectif : faire découvrir un texte de façon ludique et active grâce à l'engagement physique du spectateur dans l'histoire !

Le spectacle réunit 4 artistes et 2 équipes de spectateurs-joueurs : SA SOEUR et STEPHANY. Le texte colonise l'espace : il est brandi sur des panneaux, éparpillé au sol, accroché sur les murs. Les équipes s'affrontent pour gagner des scènes et partir à la découverte de leur personnage.

Certains jouent, d'autres regardent et attendent de remplacer leurs coéquipiers. Des vestiaires à ciel ouvert, QG de chacune des sœurs, complètent la scénographie. On s'y retrouve pour se reposer entre les jeux. De surprenants événements ont alors lieu, qui font avancer l'histoire ... et poussent les joueurs à repartir sur le terrain pour en découdre !



Les Morb(y)des, Mix'Art Myrrys, Toulouse - février 2019

Teaser : <https://vimeo.com/327749893>

Annexe : historique du projet en images

avec :

Camille Briffa : arbitre superviseur

Pierre Sobesky : coach de l'équipe STEPHANY

Bénédicte Niquège : coach de l'équipe SA SŒUR

Julien Lanchet : KEVYN le scout

LES JEUX

Les textes sont lus à haute voix dans le feu de l'action, puis ramenés et affichés dans les vestiaires. Par eux le joueur investit physiquement la parole et la relation explosive entre STEPHANY et SA SOEUR, sérail où puise toute l'intrigue.

1. Les soeurs s'échauffent

> le T(y)r : chamboule-tout théâtral

Des balles, des pancartes sur lesquelles sont inscrits des mots-clefs, et des joueurs pour lire en les dégommant !



2. Une cohabitation difficile

> L'Envo(y)e : jeu inspiré de la passe à 10

Le texte est brandi par un joueur de chaque équipe. Ses partenaires doivent le lire en se faisant des passes, sans se faire prendre le ballon bien sûr !



3. Le combat

> Le B(y)g F(y)l : tir-à-la-corde de part et d'autre du texte

Le texte, illisible à distance, est suspendu au milieu de la corde. La victoire appartient à l'équipe qui attire le texte à elle et parvient ainsi à le déchiffrer.



4. Quand les chemins se séparent

> Le Push(y)ng : lutte à deux, sans les mains, sur un terrain envahi de texte

Le texte de SA SŒUR est mis au sol en escargot. Un joueur de l'équipe STEPHANY cherche à repousser son adversaire vers l'extérieur de la figure. Ce dernier doit lire le texte avant d'être éjecté. Un relais entre joueurs est organisé.



LES VESTIAIRES

Sur le va-et-vient entre terrain et vestiaires repose toute la dramaturgie. Les vestiaires, accolés l'un à l'autre, fonctionnent comme la tanière du personnage : le salon pour SA SOEUR, la chambre pour STEPHANY. Leur métamorphose reflète l'avancée de l'intrigue. Le vestiaire de SA SOEUR se remplit de nourriture jusqu'à l'implosion ; celui de STEPHANY, plus sobre, se dématérialise.



des exemples

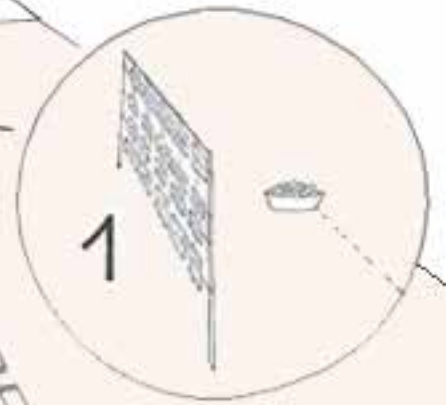
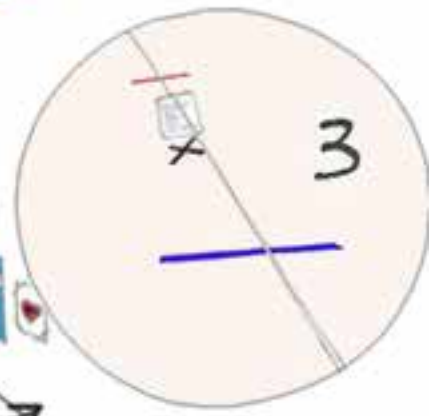
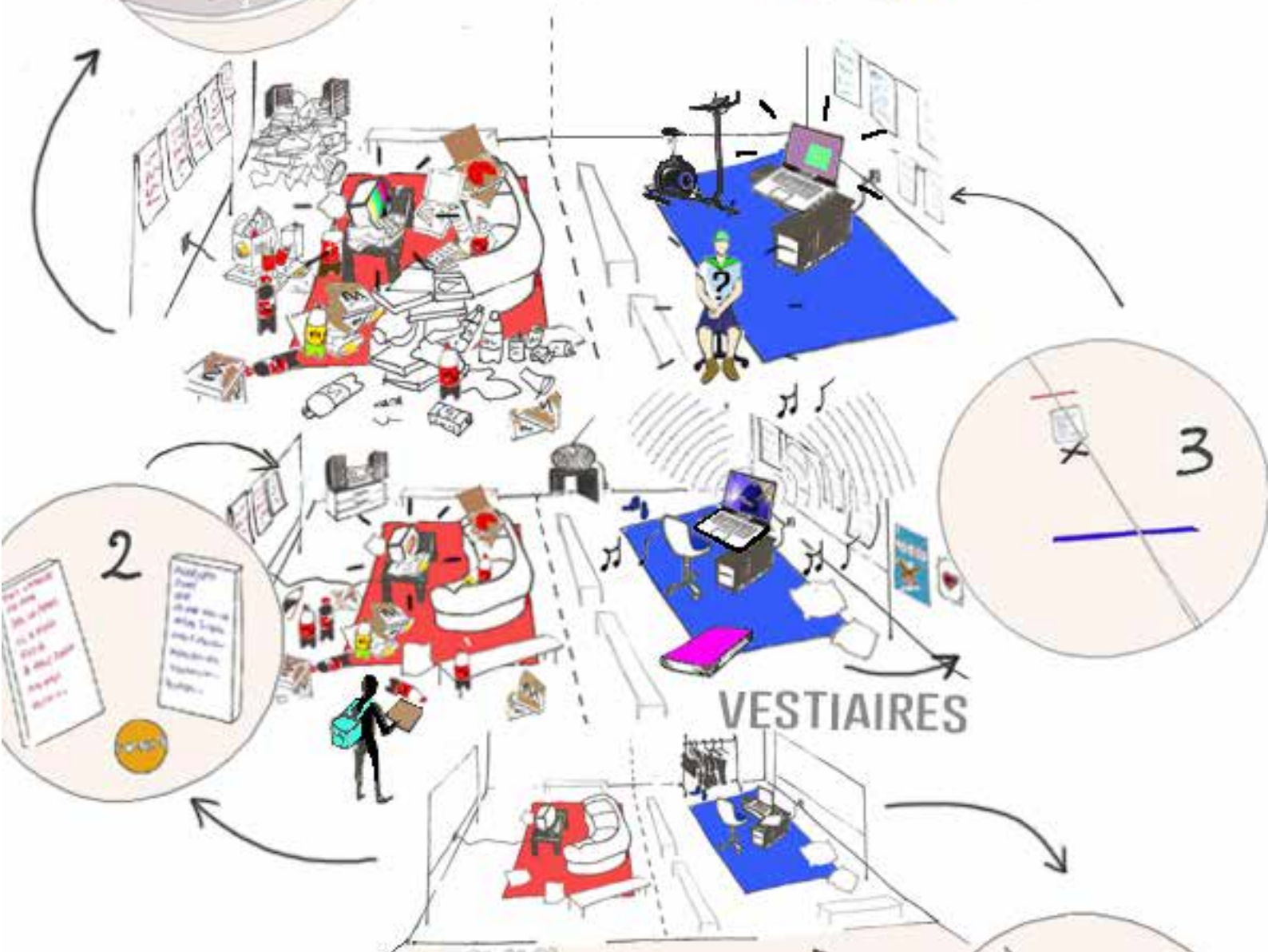
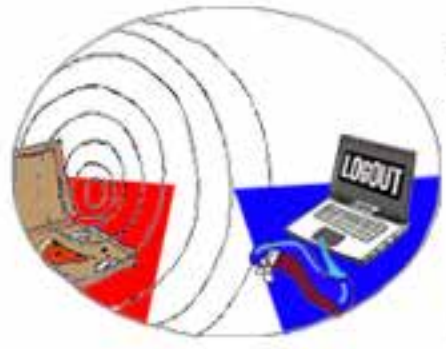
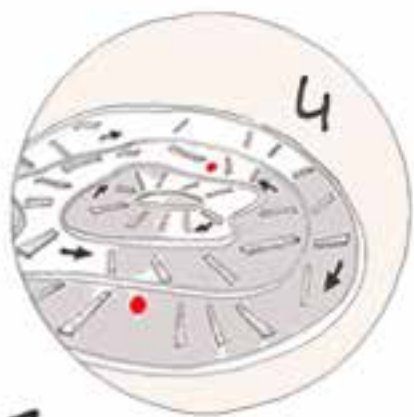
De nouveaux objets attendent ainsi les joueurs à chaque retour de jeu : malbouffe et montagne de déchets pour SA SŒUR, carnet de meurtres, poster de Moby, ou vélo stationnaire pour STEPHANY.

Sur l'écran télévisé de SA SŒUR apparaissent des vidéo-gags, une émission de télé-réalité ou des pubs tournant en boucle, à l'image du personnage qui perd peu à peu les pédales.

Sur l'écran d'ordinateur de STEPHANY défilent un concert de Moby ou d'inquiétants chats, reflets de sa passion enfantine et morbide pour les meurtriers en série.

A mi-parcours du spectacle surgit KEVYN, ami virtuel de STEPHANY. Interprété par un comédien, son arrivée perturbe le jeu et précipite la fin ...

FINAL



SA SOEUR

STEPHANY

constitution des équipes

ACCUEIL



TERRAIN DE JEU

- 1 T(y)r
- 2 Envo(y)e
- 3 B(y)g F(y)l
- 4 Push(y)ng



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

>> nous contacter pour la fiche technique détaillée

2 sessions proposées sur une même journée/soirée

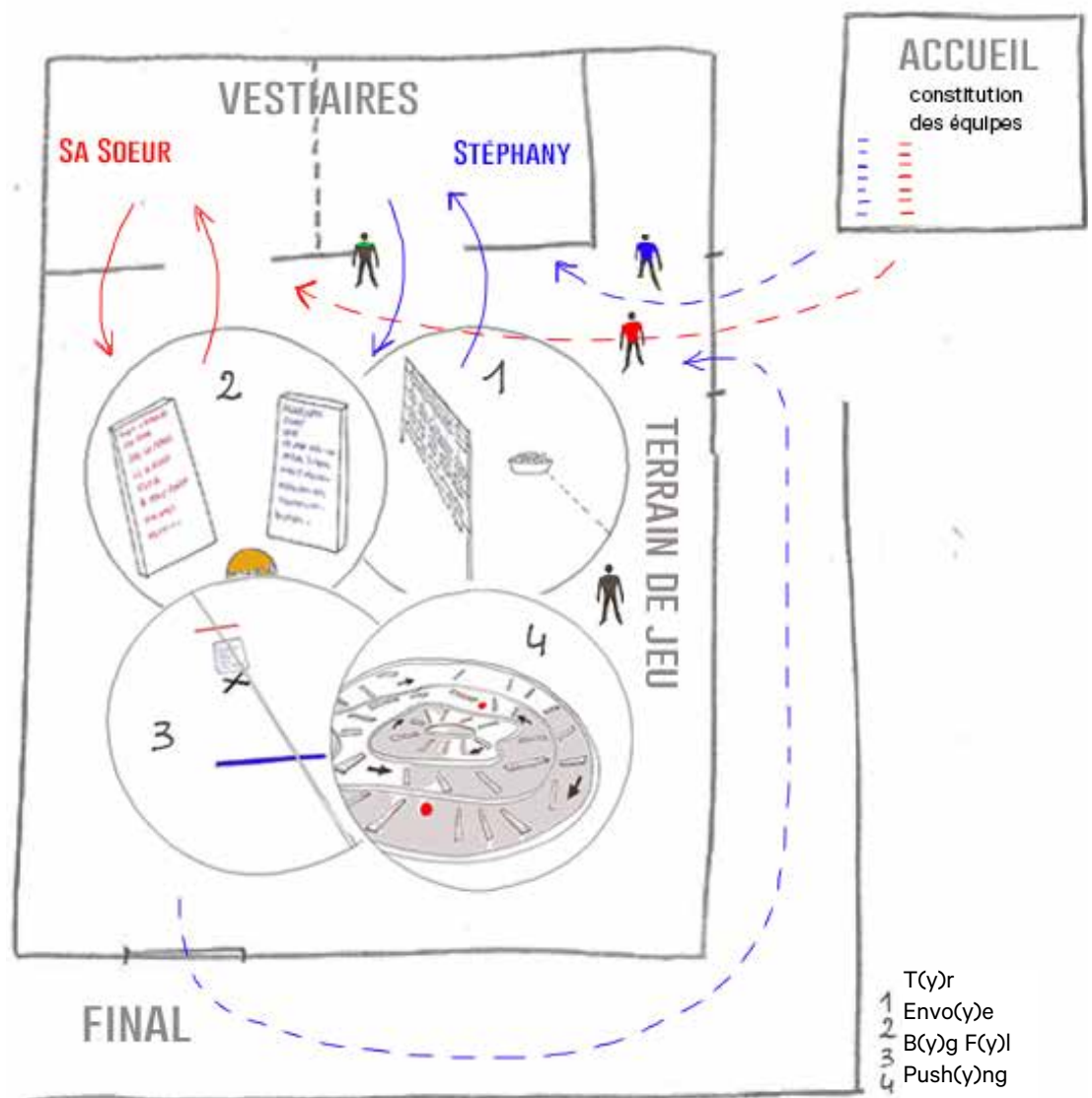
Durée : entre 1h30 et 2h/session

Jauge : 40 joueurs/session

Public : tout public, à partir de 12 ans

Espace : intérieur ou extérieur

Condition : a minima 250/300m² au sol (hall et/ou extérieur compris)



AUTOUR DU SPECTACLE

>> des interventions auprès de publics ciblés

Découverte d'une pratique théâtrale ludique, originale et décomplexée ! Autres jeux utilisés :

- **Le Rugb(y)**, inspiré de la soule
- **Le Tw(y)ster**, issu du jeu du même nom
- **La Fou(y)lle**, puzzle dynamique
- **(Y)magine**, jeu de cartes coopératif créé pour découvrir l'univers fantasmagique d'un des personnages de la pièce.

Public : adolescents / enfants (à partir de 11 ans) / adultes / familles

>> une soirée (Y)magine

Soirée mêlant jeu de cartes et spectacle performatif, (Y)magine est une proposition indépendante ou complémentaire au spectacle sportif !

Durée : entre 1h30 et 2h

Jauge : 48 personnes maximum

> + d'infos : nous contacter pour le dossier



HISTORIQUE

Résidences, parcours théâtre-sportif dans l'espace public, jeux ouverts à l'école supérieure d'art et de design de Tours... Depuis 2017, la compagnie expérimente des dispositifs qui permettent de restituer la vitalité et l'imaginaire débordants de la pièce.

La forme est arrêtée à Mixar't Myrys (Toulouse) en février 2019 : le jeu en est la pierre d'angle. *Les Morb(γ)des* devient une création théâtrale participative qui permet de découvrir de façon ludique une histoire et ses personnages.



Parcours théâtre-sportif, gymnase Hallebardier, Tours - sept. 2017



« Les jeux sont ouverts », école sup. d'art et de design TALM-Tours - oct. 2017



Performance inspirée de (Y)mage, Festival Bruits de Galop, le DOC, Paris - nov. 2017



Chantier perfectionnement des jeux, 37ème Parallèle, Tours - avril/oct. 2018



Spectacle - essai 1, Mix'Art Myrys, Toulouse - fév. 2019



Spectacle - essai 2, salle Thélème, Université F.Rabelais - avril 2019



Spectacle - essai 3, festival Les Années Joué, Joué-les-Tours - juin 2019

ILS ONT JOUÉ !

« Une expérience aussi originale qu'intense! On en apprend bien plus sur l'histoire qu'on pourrait le penser : le cerveau, tourné vers la performance et l'effort physique, reste en alerte quant à l'histoire qui lui est contée.» (Céleste)

« Superbe expérience, drôle, dynamique!! » (Chloé)

« Des mots qui éclatent ça fait comme un puzzle. Et une rencontre physique forte avec des gens qu'on connaît même pas. » (Hélène)

« L'occasion de découvrir une autre facette du théâtre » (Sven)

« Un combo original entre muscles et imagination. Et une vraie rencontre en entrant rapidement dans une intimité nouvelle par l'imaginaire des autres participants et de soi-même ! » (Océane)

« Expérience très sympa, drôle. Un moment hors du temps » (Marie-Claire)

« Superbe *mise en ludicité* d'un texte ! » (Joël)

« Comme un jeu de société géant. Avec un plaisir du geste individuel et collectif pour créer ensemble un espace de liberté de *je* (jeu). » (Michael)

« L'échange entre les participants et l'animation générale aident à se lâcher et à entrer dans un bon moment de partage et de création autour des histoires ! » (Antoine)

« Je lis jamais du théâtre. Là j'en ai lu, on a joué à partir d'extraits, et on a ri ! » (JB)

« J'ai trouvé ça malin et enchanteur. Les imaginaires s'entremêlent et on a l'illusion qu'ils ne font qu'un. » (Fouad)

« Il me semble presque connaître des inconnus ! Je crois avoir découvert ce qu'équipe veut dire. » (Julie)

spectacle

En cours de création de tournée

- > centre culturel de Ribérac (24) - 23 juin 2022
- > fête du jeu & de la parentalité, MJC Bréquigny, Rennes (sous réserve)

Crash tests :

- > après-midi *Morb(y)des*, place Velpeau, Tours (37) - mai 2019
- > festival Les Années Joué, Joué-les-Tours (37) - juin 2019

interventions autour de la création

- > Cité scolaire Arnaud Daniel, Ribérac (24), classes 6ème - janv/juin 2021
- > Mission Locale Sud-Touraine, dans le cadre du dispositif d'accompagnement des 16-18ans - 2020/2021
- > Ecole Supérieure d'Art et de Design, ESAD TALM-Tours, workshop "Jeu et Créaction" - nov 2019
- > Centre Oreste, Coordination Départementale Psychologie Clinique Ados, Tours - octobre 2019
- > CFA Tours Nord, classes DIMA, dans le cadre du dispositif Santé - mai 2019
- > UFOLEP 37, dans le cadre du dispositif "Toutes sportives" - avril 2019

LES PARTENAIRES

- > ville de Tours
- > ville de Joué-les-Tours
- > université F. Rabelais - Salle Thélème, Tours
- > école supérieure d'art et de design ESAD TALM-Tours
- > 37ème Parallèle, Tours
- > Grange théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan
- > Mix'Art Myrys, Toulouse
- > Ateliers du vent, Rennes

LES CRÉATEURS

l'auteur



Avec *Les Morb(y)des*, l'auteur québécois **Sébastien David** signe son deuxième texte. Il est présenté en lecture publique à la Comédie-Française (lauréat du « coup de cœur » du public) et à la Mousson d'été, en Lorraine, en 2014.

Comme auteur on lui doit également : en 2010, *T'es où Gaudreault* précédé de *Ta yeule Kathleen*, plusieurs fois primé, *Les haut-parleurs*, pour un public adolescent, finaliste 2016 du Prix littéraire du Gouverneur général, et *Dimanche napalm*, lauréat 2017 du Prix littéraire du Gouverneur général.

Sébastien David est aussi acteur et metteur en scène. Il assure la direction artistique de sa compagnie de théâtre, La Bataille. Il enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada et siège au conseil d'administration du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

LES CRÉATEURS

les créateurs & acteurs

Camille Briffa et **Bénédicte Niquègue** arrivent au théâtre après une formation en Design de Mode pour la première (ESAA Duperré, Paris), en Lettres et Sciences Humaines pour la seconde (prépa littéraire puis double parcours en sociologie et psychologie).

Passionnées de théâtre, elles se rencontrent en 2011 au sein de l'Institut d'Etudes Théâtrales Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Elles y développent une pratique soutenue de spectatrices enrichie de nombreux séminaires et stages (Fanny de Chaillé, Guillaume Bailliart, Isabelle Lafon).

Elles créent IMBIDO en 2013 et sont à l'origine de l'ensemble des créations de la cie, en tant que metteuses en scène et parfois également d'actrices.

Après un master Cinéma à Paris 7, **Julien Lanchet** débute une thèse sur le jeu vidéo comme symptôme d'une relation à l'image plus actuelle. Joueur inconditionné, il écrit de nombreux articles pour le site Factornews. Il apporte au projet d'un spectacle des jeux sa compréhension des mécanismes ludiques puis rejoint l'équipe sur le plateau en 2019.

Pierre Sobesky vient du monde de l'animation sportive et de l'éducation populaire. Il travaille régulièrement au centre de vacances de Saint-Denis, à Fondettes (37), où il dirige des séjours pour enfants et jeunes adultes. En parallèle, il participe ponctuellement à des créations (ex. compagnie Dimitri Hatton). Il rejoint l'équipe en 2019 après avoir expérimenté plusieurs fois le dispositif en tant que participant.

les voix

Céleste Mouget découvre très jeune le théâtre, baignée dans un environnement d'art de rue. Après des études au conservatoire du 12ème ar. de Paris, auprès de Carole Bergen, et à la Sorbonne Nouvelle, elle monte en 2016 la compagnie Branle-bas de Combat (BBC) avec des camarades. Depuis elle collabore avec divers groupuscules artistiques, au service de projets qui font sens pour elle. Elle joue ainsi tantôt en salle, tantôt en rue, souvent dans des créations collectives, et continue à se former via des stages d'écriture et de clown.

Isabelle Lapointe est une autrice-compositrice-interprète, une autrice et une comédienne. Elle détient une maîtrise en arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval. Depuis 2013, elle prend les traits de la délurée Odile DuPont et vocifère chansons et poésie sur les scènes du Québec. Elle a remporté le prix du Récit Radio-Canada en octobre 2020 avec son texte Dedé.

Dans le spectacle, **Isabelle** et **Céleste** prêtent leur voix aux personnages principaux : Stéphany et Sa Soeur, au sein du travail audio.



LA COMPAGNIE

IMBIDO pratique un théâtre performatif qui s'intéresse aux conditions de rencontre entre le texte et l'acteur.

A l'origine et à l'horizon de chaque projet il y a une œuvre, dramatique ou non, choisie pour la vitalité de sa langue et sa capacité à fabriquer des images. Le travail s'assimile alors à la recherche des dispositifs (règles de jeu au sens premier, systèmes chorals, contraintes d'espace...) qui permettent à l'acteur d'entrer dans un texte à l'instant t. Les formes créées répondent aux singularités du matériau textuel travaillé.

En cours

- **Les Morb(y)des**

Création ludique et participative.

- **L'Enéide**, traduit par P. Klossowski

Lecture performée.

Passé

- **Capter le flux, le mouvement et l'archive**

Intervention dans l'espace public.

- **F, chevalier sans spectacle**

Théâtre-performance.

- **L'Ombre de la vallée**

Mise en scène.

- **[Ofrãd]**

Création radiophonique.

En savoir plus sur les précédents travaux :

<http://cieimbido.wixsite.com/theatre>

NOUS CONTACTER



Cie imbido
80 rue Deslandes
37 000 Tours
tel : 07 77 07 09 08
cie.imbido@gmail.com
<http://cieimbido.wixsite.com/theatre>
N° SIRET : 798 187 308 00043
CODE APE : 9001Z
LICENCE : 2-1117895

